

**АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

В настоящее время в педагогике остро ставится вопрос о формировании творческой активности ребёнка в процессе развивающегося обучения.

Данная программа «Юные таланты» имеет художественную направленность. Она призвана помочь педагогу сформировать творческую личность, способную к самовыражению и самореализации, обладающую такими качествами, как: творческая инициатива, умение ставить цели и достигать их.

Суть педагогической деятельности по развитию творческой активности детей и подростков заключается в том, чтобы создать условия, при которых дети и подростки проявляют творческие способности, ответственность, самостоятельность. Данное объединение развивает и реализует способности участников через творческую деятельность: выступление на концертах, участие в театральных постановках, литературных конкурсах.

Участники объединения совершенствуют и развивают навыки литературного и музыкального творчества, повышают культурный уровень, расширяют кругозор.

Программа предусматривает использование межпредметных связей с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Программа предназначена для детей и подростков 11-14 лет.

Цель программы:

- создание условий для развития личности и духовного мира ребёнка, реализации творческих способностей; формирование художественной культуры подростков.

Задачи:

- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы детей и подростков;

- развивать коммуникативные способности детей;

- расширять кругозор и обогащать речь;

Раскрыть индивидуальные способности подростков.

Данная программа служит первоначальной основой овладения обучающимися определёнными умениями и навыками.

Основное внимание при решении вопроса развития личности обучаемых нацелено на опосредованное педагогическое воздействие и сотрудничество взрослых и детей.

В основу программы положены следующие принципы:

- личностный и целостный подход в воспитании;

- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- гуманизация межличностных отношений ( уважительное отношение между педагогом и детьми);
- свобода и выбор деятельности.

2. В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись);

принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, преодолевается потребительско-эгоистическое отношений к окружающей жизни. - личный и целостный подход в воспитании;

Репертуар театрального кружка разнообразен, разработан с учётом возрастных интересов учащихся, соотнесён с программой по литературе. Все постановки можно разделить на две группы: спектакли (по конкретным драматическим и литературным произведениям) и литературно-музыкальные композиции (обычно расширяющие рамки школьной программы).

#### *Актуальность*

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

#### *Новизна*

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### ***Гипотеза***

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Занятия проводятся один раз в неделю.

### ***Основные направления работы с детьми***

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в

четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.